

F. Xavier Gelabert i Muntaner

E lucevan le Stelle...

(ritual mÙsico-escÈnic per a Soprano, Flauta i cinta)

E lucevan le Stelle...

Deix en aquest món
una persona aimada. Deixau
que li escrigui només dues paraules.

*I brillaven els estels...
i flairava la terra...
grinyolava la porta de l'hort...
i a cada passa florejava l'arena...*

*Entraves tu, fragant,
i caies entre els meus braços...*

Oh, dolces besades, lànguides carícies!

*Mentre jo m'estremia
les teves belles formes descobria sota els teus vels!*

*S'ha esvaït per sempre
el meu somni d'amor...
L'hora ha fugit...
I moriré desesperat!*

I mai no he aimat tant la vida!

Llegenda

• Indicacions generals

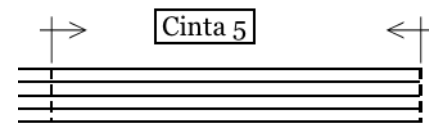
* Les línies divisòries són discontinues i no hi ha cap indicació de compàs per donar una major lleugeresa a les entrades i eliminar d'aquesta manera la inèrcia de *arsis - tesis* que es produeix en obres escrites en format tradicional.

* La falta de compàs no significa que les durades siguin relatives; s'han de seguir el més rigorosament possible.

* Les indicacions de *tempo* estan indicades al llarg de la partitura en forma metronòmica. Quan està assenyelat com a **Senza tempo** es convinent no frissar massa, sino més bé dur un *tempo* tirant a lent.

* Tot i que les indicacions dinàmiques, aquestes són més de tipus agògic que no pas físiques, per la qual cosa es recomana que la interpretació es realitzi microfonada.

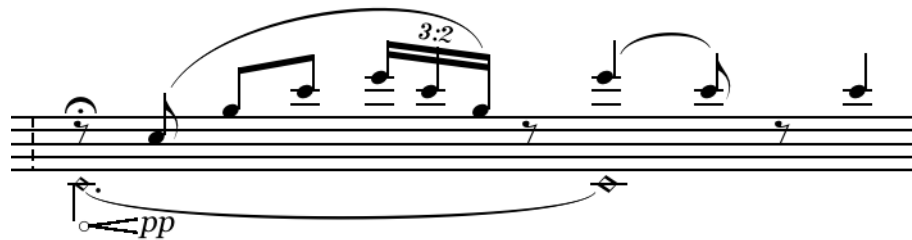
* És molt important la precisió a l'hora d'entrar tots junts i a l'hora.



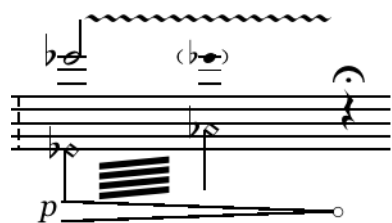
* Aquesta acotació en la part de la Flauta s'ha d'entendre de forma general i no només per a la Flauta. Indica on comença i acaba el fragment d'electrònica que s'adjunta en la partitura.

• Indicacions a la Flauta

* Les digitacions especials estan escrites en la partitura.



• Harmònics sobre una nota base.



* Harmònic trinat amb diferent base. S'ha de realitzar el més ràpid possible. El trinat arriba fin al final de la línia ondulada.

* *lip gliss.*: Glissando de llavi.



* Jet Whistle: atac d'aire fort i enèrgic; l'embocadura de la flauta s'ha de cobrir per complet per expirar l'aire de manera forçada. També

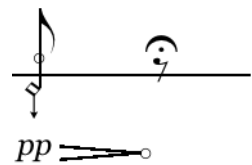




*Les figures que porten un petit cercle a la plica indica que no han d'esser atacades amb la llengua; en l'estil de la flauta japonesa.

* Embocadures:

En la partitura es marquen tres tipus d'embocadura: Tancada \supset ; Oberta \subset ; Ordinaria o normal \subset (també assenyelada com a *ord.*)



* Exhalar aire amb l'embocadura ben introduïda dins la boca.



* Repetir el grup de notes fins el final de la línia; sempre el més ràpid possible.

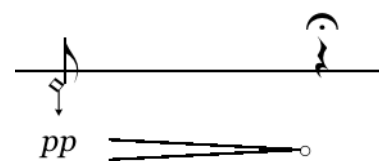
• Indicacions a la Veu



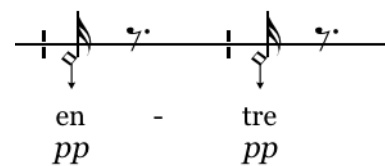
* Passar *dal niente* a la dinàmica final; la figura romboide lligada amb la figura rodona indique que s'a de passar del NO so al so concret de la nota indicada.



* Començar a cantar amb la nota afinada i immediatament produïr un *vibrato* irregular tan en ritme com en l'afinació.
Al final del *vibrato* la nota resultant ha de ser més greu que la de l'inici



* Exhalar aire sense cap altra tipus de so. També vocalitzant un text



E lucevan le Stelle...

F. Xavier Gelabert i Muntaner

Senza tempo

Cinta 1

Flauta

5

8

11

tr2

3

4

2

3

4

D#

15

The musical score is written for a flute in treble clef, 4/4 time, and is marked 'Senza tempo'. It consists of five systems of staves. The first system (measures 1-4) is marked 'Cinta 1' and 'Flauta', with dynamics starting at *pp*. The second system (measures 5-8) is marked 'Fl.' and starts at measure 5. The third system (measures 9-10) is marked 'Fl.' and starts at measure 8. The fourth system (measures 11-14) is marked 'Fl.' and starts at measure 11. The fifth system (measures 15-18) is marked 'Fl.' and starts at measure 15. The score includes various musical notations: slurs, accents, *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *lip gliss.* (lip glissando) markings. Rhythmic markings of 3:2 are present above several notes. Trills are indicated by 'tr2' above notes in measures 15, 16, and 17. The piece concludes with a wavy line indicating a sustained note or tremolo.

21

Fl. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *sfz* *longa* **Cinta 2**

Sop.

28

Fl. **x 5 vegades**

Sop. *i...* *p* *pp*

32

Fl. *pp* *pp*

Sop. *molto legato* *m.l.* *pp* *mp* *pp*

i bri-lla - - - ven

36

Fl.

Sop. *m.l.* *pp* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

i bri-lla - - ven...

4 42

Fl. *tr2* *pp* *pp* *pp* *pp*

Sop. *i...* *p* *pp* *i...* *p < mf*

52

Fl. *tr2* *pp*

Sop. *m.l.* *m.l.* *i...* *bri...* *lla...* *ven...* *els...* *es...* *tels...* *pp*

p *mf* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

64 *aeolian* ♩ = 50

Fl. *pp*

Sop. *m.l.* *i* *flai - ra - va* *m.l.* *i* *flai - ra - va* *poco gliss.*

pp *p* *p* *(no cresc.)*

76 *aeol.*

Fl. *pp*

Sop. *m.l.* *i* *flai - - ra - - va* *la* *te - - rra* *poco gliss.*

p *(no cresc.)*

85

Fl. *aeol. lip gliss.* *pp* *pp* *pp*

Sop. *3:2* *3:2* *3:2* *m.l.*
flai... *ra...* *va...* *la te rra*
p *p* *p* *pp*
(no cresc.)

97

Fl. (J.W.) **Senza tempo** *sfz*

Sop. *poco gliss.* *più lunga possibile*
i flai - - ra - - va la te - - - - - f
pp
(no cresc.)

106 (J.W.) *as rapidly as possible* (J.W.) *a.r.a.p.* (J.W.) *a.r.a.p.*

Fl. *sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

Sop.

113

Fl. *f/p subito* *ff* *5:4* *ord.* *sffz* *Sffz*

Sop. *m.l.*
gri - - nyo - la - va
mp

2
3
2
3
tr4
D#

2
3
B4

$\text{♩} = 75$

470

Fl. *f* *pp* *f* ord. trG#

Sop. *pp* (no cresc.) *poco gliss.*

i mo - ri - ré de - ses - pe - rat!

486

Fl. *pp* *f* Senza tempo Cinta 6

Sop. *pp* (no cresc.) *poco gliss.*

i mai no_he_esti-mat tant...

498

Fl. *pp* trG#

Sop. *pp* (no cresc.) *poco gliss.*

...la vi - da...

Repetir al llarg de la cinta fins sentir el tret final; s'aturen allà on estiguin.